



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
National Institute of Educational Testing Service (Public Organization)

รหัสวิชา 76 ความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ (PAT 6)

สอบวันศุกร์ที่ 9 ตุลาคม 2552

เวลา 08.30 - 11.30 น

กรุณาอ่านคำอธิบายให้เข้าใจ ก่อนลงมือทำข้อสอบ

คำอธิบาย

- ข้อสอบทั้งหมดมี 2 ตอน (46 หน้า) 300 คะแนน
ตอนที่ 1 เป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 90 ข้อ 180 คะแนน
ตอนที่ 2 เป็นแบบปรนัยหลายตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ 120 คะแนน
- ข้อควรระวัง** ชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้สอบหรือไม่ กรณีที่ไม่ตรง ให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรอง กรอกข้อความหรือระบายให้สมบูรณ์
- ในการตอบให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมที่ต้องการให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำ แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- เมื่อสอบเสร็จให้วางกระดาษคำตอบไว้ด้าน **บนข้อสอบ**
- ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้ สงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เฉลย ก่อนได้รับอนุญาต

สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



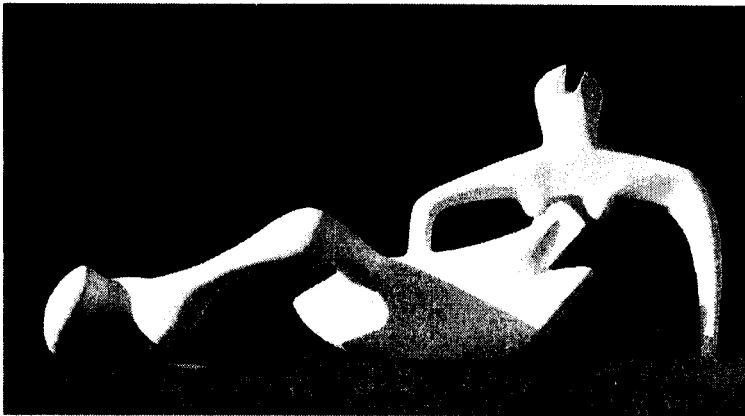
ตอนที่ 1

- จงเลือกคุณค่าของการออกแบบเพื่อการดำรงชีวิตให้มีความหมายสอดคล้องกับการใช้งานของแก้วน้ำ
 - คุณค่าทางการตลาด
 - คุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึก
 - คุณค่าทางกาย
 - คุณค่าทางทัศนคติ
- จงเลือกปัจจัยการออกแบบต่อไปนี้มีผลกระทบโดยตรงกับผลิตภัณฑ์เครื่องเรือนที่ออกแบบด้วยหวาย
 - ความก้าวหน้าทางวัสดุในการออกแบบ
 - การพัฒนาในระบบการผลิต
 - ทัศนես่วนบุคคลของนักออกแบบ
 - ความต้องการในการดำรงชีวิต
- หลักการออกแบบเบื้องต้นของศิลปะไทยไม่ต้องคำนึงถึงข้อใด
 - ประโยชน์ใช้สอย
 - รูปทรงที่คุ้นเคย
 - ความเหมาะสมของวัสดุ
 - กรรมวิธีการผลิต



4. ในบางกรณีศิลปะไทยคือการแก้ไข้ปัญหา จงเลือกปัญหาที่ไม่เกี่ยวข้องกับการ
ดำเนินการงานออกแบบลายผ้าไทย

1. ปัญหาทางแสงเงา
2. ปัญหาทางสีลา
3. ปัญหาทางเอกภาพ
4. ปัญหาทางสัดส่วน



5. จากภาพงานศิลปะชิ้นนี้ จงเลือกคำตอบที่ระบุถึงลักษณะในทัศนศิลป์ที่
เหมาะสม

1. รูปทรงแบบอุดมคติ
2. รูปทรงตามการคำนวณ
3. รูปทรงนุ่มนวล
4. รูปทรงแบบบรรพกาล



6. งานศิลปะประเภทใด ไม่จัดว่าเป็นงานศิลปะหรืองานออกแบบจากวัฒนธรรมบ้านเชียง

1. เครื่องประดับ
2. เครื่องมือการเกษตร
3. เครื่องเรือน
4. เครื่องปั้นดินเผา

7. Propaganda เป็นการออกแบบโฆษณาในลักษณะใด

1. โฆษณาชวนเชื่อ
2. โฆษณาตามกระแสนิยม
3. โฆษณางานด้านแนวความคิด
4. โฆษณาตามกฎหมายการปกครอง

8. นิยามการออกแบบจากข้อใดที่สนับสนุนการสร้างแม่พิมพ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบงานหล่อ

1. น้ำหนักและค่าแตกต่างของวัสดุ
2. มวลและปริมาตรของความสมดุล
3. บริเวณว่าง
4. รูปร่างและรูปทรงเรขาคณิต



9. จงเลือกประเด็นหลักและองค์ประกอบงานศิลปะและการออกแบบจากทวีปแอฟริกาที่นิยมใช้ในงานศิลปะสากล เช่น Cubism หรือ Modern Art
1. วัสดุธรรมชาติกับชิ้นงาน
 2. หน้าหนักและลักษณะผิวของสี
 3. รูปทรงเรขาคณิตและอิสระ
 4. การลงสีที่ไม่ใช้พู่กัน
10. ข้อใดสื่อความหมายของงานศิลปะเกี่ยวกับทัศนศิลป์อุดมคติไทยได้มากที่สุด
1. นักเรียน นักวิจัย คณาจารย์
 2. ช้าง วัว นก
 3. ครูท กิณี พญานาค
 4. ศาลา เรือนไม้ วังหลวง
11. การเขียนภาพผนังโบสถ์ วิหาร ภายในวังหรือวัดนั้นสื่อให้เห็นประเภทของงานศิลปะแบบใด
1. ศิลปะแบบประยุกต์
 2. ศิลปะแบบสร้างสรรค์
 3. ศิลปะแบบพรรณนา
 4. ศิลปะแบบท้องถิ่น



12. ยางรัก ที่ใช้ในศิลปะงานภาพลงรักปิดทอง หรือ ภาพลายรดน้ำ มีคุณสมบัติสำคัญในการวาดลายอย่างไร

1. มีสีดำที่ช่วยเน้นการตัดขอบ
2. ลงเป็นตัวเคลือบผิวงาน
3. ลงทับทองคำเปลวก่อนรดน้ำ
4. ลงพื้นและทับด้วยทองคำเปลว

13. งานศิลปะสองมิติในประเภทงานที่ก่อให้เกิดมุมมองและความคิดเห็นที่ไม่ชัดเจนจัดอยู่ในงานประเภท มิติมายาหรือมิติลวง (Illusion) จงเลือกคำตอบที่ไม่ใช่วิธีการตรวจสอบงานสองมิติประเภทนี้

1. ปริมาณขอบเขตของภาพ
2. ปริมาณและจำพวกของวัสดุ
3. ปริมาณบริเวณว่างที่ราบเรียบ
4. ปริมาณบริเวณบวมและลบ

14. ศิลปินของผลงานที่จัดอยู่ในยุคของงานแบบ Realism ควรมียุคสมบัติอย่างไร

1. คีท เฮริง กับงานศิลปะบนผนังอาคาร
2. ฟรานซิสโก เดอโกยา กับภาพวาดจากเหตุการณ์สะท้อนสังคม
3. ลีโอนาโด ดา วินชี กับภาพวาดหนึ่งจากวัสดุธรรมชาติ
4. พาโบล ปिकासโซ กับภาพวาดที่เสียดสีสังคม



15. ข้อใดจัดว่าเป็นนิยามของแรงในบริเวณว่างในมุมมองทัศนศิลป์

1. จำนวนของวัสดุเสริมที่นำมาใช้
2. เส้นที่แตกต่างทั้งรูปร่างและน้ำหนัก
3. สีขององค์ประกอบหลักที่ขัดแย้ง
4. ขนาดที่ใกล้เคียงกัน

16. วิธีทัศนียภาพเส้นข้อใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบสองมิติ

1. เส้นฐาน
2. จุดศูนย์กลางตา
3. เส้นแนวระนาบและแนวตั้ง
4. เส้นระดับตา

17. วัตถุจากข้อใดที่ไม่สอดคล้องกับนิยามของการลอกลายไทยโบราณ

1. ภาชนะลายบ้านเชียง
2. ภาชนะรูปหงส์ทองคำ
3. ภาพผนังเขียนจากการผสมผสาน
4. ชุ่มประตูดลรัก



18. จงเลือกชื่องานศิลปะและศิลปินต่อไปนี้ที่บ่งบอกถึงคุณสมบัติของงานจาก

ยุค Pop Art

1. “ผีน” อองรี มาติสส์
2. “เก้าอี้แดง-น้ำเงิน” เกอร์ริท ริเอทเวลด์
3. “เดวิด” ไมเคิลแอนเจโล
4. “มารีลินมอนโร” แอนดี้ วอร์ฮอล

19. การประยุกต์กรอบแนวคิดจากงานศิลปะและชีวิตความเป็นอยู่ในทวีปแอฟริกาเพื่อนำมาใช้ในงานศิลปะควรมีคุณสมบัติต่างจากแรงบันดาลใจเดิมจงเลือกยุคศิลปะสากลที่แสดงให้เห็นถึงความหมายนี้

1. Futurism
2. Cubism
3. Pop Art
4. Art Nouveau

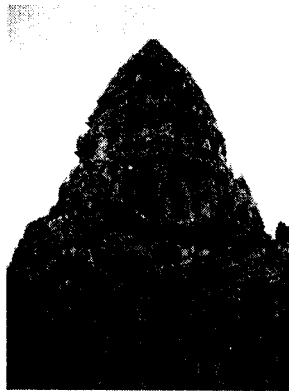
20. ความหมายของคำว่า “ต้นกำเนิดและจุดดับของชีวิต” ในปรัชญาวรรณคดีเอเชียสามารถสื่อถึงสถานที่แห่งใด

1. แม่น้ำคงคา
2. ทะเลสาบ Dead Sea
3. แม่น้ำแยงซีเกียง
4. เทือกเขาหิมาลัย



21. เมื่อนำสีแดง 7 ส่วน มาผสมเข้ากับสีเหลือง 2 ส่วนสีที่ได้จากการผสมนี้ควรมีลักษณะอย่างไรเมื่อเติมสีดำเข้าไปอีก 1 ส่วน

1. เป็นสีเข้มมีค่าสีอยู่ในโทนเย็น
2. เป็นสีอ่อนมีค่าสีอยู่ในโทนร้อน
3. เป็นสีอ่อนมีค่าสีอยู่ในโทนเย็น
4. เป็นสีเข้มมีค่าสีอยู่ในโทนร้อน



22. ตามภาพที่กำหนดจากมุมมองของระดับสายตา จงเลือกลักษณะของมุมมองที่คล้ายกับสถานการณ์ที่เห็นในภาพ

1. มองชมปลาในบึง
2. มองผ่านรูกุญแจ
3. มองชมความงามของซุ้มประตู
4. มองชมสินค้าในตลาด





23. จากภาพที่กำหนด จงเลือกนิยามที่มีความหมายสอดคล้องกับประเภทของทัศนียภาพ

1. มีจุดสุดท้ายตาอยู่สี่ตำแหน่ง
2. มีจุดสุดท้ายตาอยู่สองตำแหน่ง
3. มีจุดสุดท้ายตาอยู่สามตำแหน่ง
4. มีจุดสุดท้ายตาอยู่หนึ่งตำแหน่ง





24. จงเลือกลักษณะของอารมณ์ที่มีความขัดแย้งจากลักษณะใบหน้าที่ปรากฏ

1. แลดูด้วยความเอ็นดู
2. แลดูด้วยความหลง
3. แลดูสุขุมและรอบคอบ
4. แลดูด้วยความผิดหวัง



25. จงเลือกนิยามที่มีความหมายไม่สอดคล้องกับประเภทของทัศนียภาพที่สื่อถึงบรรยากาศขององค์ประกอบจากภาพที่กำหนด

1. มีลักษณะคล้ายการระเหยเป็นไอ
2. มีลักษณะการปรับระดับมุมมองตามธรรมชาติ
3. มีลักษณะการกำหนดรูปทรงโปร่งใส
4. มีลักษณะการกำหนดทิศทางและน้ำหนัก

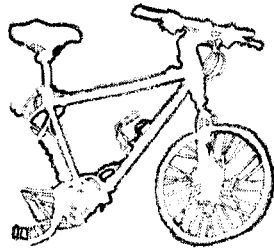




26. จงเลือกลักษณะกรอบแนวคิดที่สามารถนำมาใช้ในการออกแบบงาน
เช่นเดียวกับภาพที่กำหนด

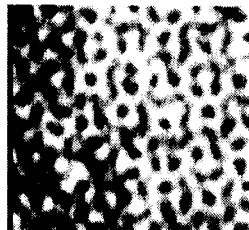
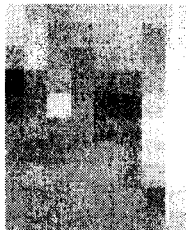
1. รูปทรงบรรพกาลผสมหลักการผลิต
2. รูปทรงเรขาคณิตและการคำนวณ
3. รูปทรงอิสระจากการคำนวณ
4. รูปทรงร่วมสมัยจากความศรัทธาของประวัติศาสตร์





27. จงเลือกความหมายและประเภทของงานที่สอดคล้องกับภาพที่กำหนด

1. เห็นเรื่องราวละเอียดของการวางตัวถึง
2. เห็นความเข้าใจพอสั่งเซปของภาพแบบ Surrealism
3. เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของภาพตามความรู้สึก
4. เห็นเรื่องลายเส้นที่สม่ำเสมอของระบบการพิมพ์ Off-set



28. จงเลือกนิยามของงานออกแบบที่มีกระบวนการออกแบบในลักษณะที่ใกล้เคียงกับภาพที่กำหนด

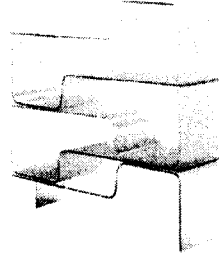
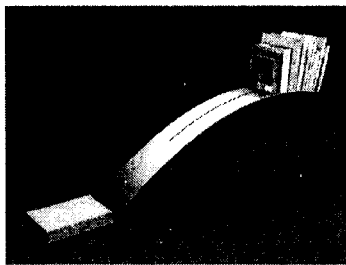
1. งานพ่นสีรถยนต์
2. งานเคลือบผิวเซรามิค
3. งานพิมพ์ภาพบนบรรจุภัณฑ์
4. งานทอผ้าด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์





29. จงเลือกคำอธิบายที่สื่อได้อย่างมีแนวทางที่สอดคล้องกับกรอบแนวคิดทัศนศิลป์จากภาพที่กำหนด

1. ออกแบบตัวอาคารตามอัตราการเปลี่ยนแปลงที่ได้สัดส่วน
2. ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ให้สอดคล้องกับสรีระของมนุษย์
3. ออกแบบสิ่งที่มีอยู่ให้ได้คุณภาพจากมุมมองที่หลากหลาย
4. ออกแบบด้วยการนำแนวความคิดที่ขัดแย้งมาปรับเข้าหากัน



30. จงเลือกแนวความคิดที่เหมาะสมกับกระบวนการออกแบบงานเฟอร์นิเจอร์ของทั้ง 2 ภาพนี้ในเชิงอนุรักษ์

1. ออกแบบเพื่อทำทลายกระบวนการผลิตที่เพิ่มเศษเหลือใช้
2. ออกแบบเพื่อผลักดันกระบวนการผลิตที่แปลกใหม่
3. ออกแบบเพื่อผลักดันการผลิตที่ลดวัสดุส่วนเกิน
4. ออกแบบเพื่อสนับสนุนกระบวนการผลิตที่ลดพลังงาน



31. ข้อใดเป็นคุณสมบัติของเวลา (time) ทั้งหมด
1. สั้น - ยาว, ดั่ง - เบา
 2. เร็ว - ช้า, สั้น - ยาว
 3. ดั่ง - เบา, เร็ว - ช้า
 4. สูง - ต่ำ, สั้น - ยาว
32. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี
1. Texture
 2. Melody
 3. Theory
 4. Rhythm
33. ข้อใดมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้งกันมากที่สุด
1. บัณเฑาะว์ ทับ ตะโพน
 2. บัณเฑาะว์ ตะโพน กรับ
 3. ทับ ตะโพน โหม่ง
 4. ตะโพน กรับ โหม่ง



34. ผู้ประพันธ์เพลงยิ่งใหญ่ท่านหนึ่งของวงการดนตรีไทย คือ พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร) มีชื่อเสียงอยู่ในช่วงเดียวกับผู้ประพันธ์เพลงท่านใด
1. Mozart
 2. Brahms
 3. Debussy
 4. Schoenberg
35. บทเพลง Chant สมัยแรกมี texture อย่างไร
1. Heterophony
 2. Homophony
 3. Polyphony
 4. Monophony
36. การบรรเลงดนตรีในข้อใดมีความหลากหลายของสีสน์น้อยที่สุด
1. Piano sonata
 2. Piano concerto
 3. Voice and piano
 4. Piano trio



37. การผสมวงดนตรีโดยมีฆ้องหุ่ย 7 ลูก และขลุ่ยอู้ เป็นส่วนประกอบ น่าจะเป็นวงดนตรีประเภทใด
1. ปี่พาทย์มอญเครื่องใหญ่
 2. ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
 3. ปี่พาทย์เครื่องใหญ่
 4. ปี่พาทย์เสภา
38. ข้อใดเกี่ยวข้องกับดนตรีล้านนา
1. วงเต่งทึง, เจริญ
 2. วงเต่งทึง, วงปาดเมือง
 3. วงกาหลอ, เจริญ
 4. วงกาหลอ, วงปาดเมือง
39. ข้อใดมีความสัมพันธ์กันมากที่สุด
1. เขมรกล่อมลูก เขมรไทรโยค
 2. ลาวดวงเดือน ลาวคำหอม
 3. ราตรีประดับดาว เขมรพวง
 4. แขกมอญบางขุนพรหม แขกบรรทัด



ใช้โจทย์ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 40 และ 41

1. บุหลั่นลอยเลื่อน
2. ราตรีประดับดาว
3. ตั้บพระลอ
4. แยกมอญบางขุนพรหม
5. พระอาทิตย์ชิงดวง

40. ผลงานเพลงในข้อใดเป็นบทพระราชนิพนธ์ของพระมหากษัตริย์

1. 1, 2
2. 1, 2, 5
3. 2, 3,
4. 1, 3, 4

41. เพลงในข้อใดเรียงลำดับการประพันธ์ก่อนหลัง

1. 1, 2, 5
2. 1, 2, 4
3. 1, 4, 2
4. 4, 2, 5



42. Dance Suite มักมีรูปแบบการประพันธ์อย่างไร
1. Ternary Form
 2. Sonata Form
 3. Rondo Form
 4. Theme and Variations
43. ข้อใดมักจะใช้รูปแบบการประพันธ์ Sonata-allegro
1. Sonata, III by Beethoven
 2. Concerto, I by Mozart
 3. Symphony, II by Haydn
 4. Prelude by Chopin
44. ข้อใดเป็นเรื่องของความดัง-เบา ทั้งหมด
1. piano, diminuendo, largo
 2. moderato, crescendo, diminuendo
 3. grave, piano, forte
 4. forte, crescendo, piano



45. บทเพลงหนึ่งมีโน้ต F# น่าจะอยู่ในบันไดเสียงใด
1. F minor
 2. E minor
 3. E# minor
 4. F# minor
46. Mozart และ Brahms ประพันธ์บทเพลงประเภทเดียวกันไว้ คือข้อใด
1. Piano concerto, requiem
 2. Hungarian dance, string quartet
 3. Opera, Ballet
 4. Symphony, cantata
47. ข้อใดไม่ใช่เพลงพื้นบ้านทั้งหมด
1. เพลงช่อมาลี, เพลงตามองตา
 2. เพลงฉ่อย, เพลงตามองตา
 3. เพลงช่อมาลี, เพลงฉ่อย
 4. เพลงลอยกระทง, เพลงตามองตา
48. ข้อใดคือเพลงในฉบับนางซินเดอเรลลา
1. กล่อมพญา เวสสุกรรม ลมหวน
 2. กล่อมพญา ครอบจักรวาล เวสสุกรรม
 3. ฝรั่งกา ครอบจักรวาล หงส์ทอง
 4. ฝรั่งกา หงส์ทอง ลมหวน



49. ข้อใดไม่มีความสัมพันธ์กับการบรรเลงต่อไปนี้

-- ทั้ง ดิง	ทั้ง ดิง โฉะ จ๊ะ	-- โฉะ จ๊ะ	-- โฉะ จ๊ะ
- ดิง - ดิง	- ทั้ง ดิง ทั้ง	- ดิง - ดิง	- ทั้ง ดิง ทั้ง

1.

(ดิง) - โฉะ จ๊ะ	ดิง ดิง - ดิง	-- โฉะ จ๊ะ	ดิง ดิง - ทั้ง
-----------------	---------------	------------	----------------

2.

- ดิง - โฉะ	- ดิง - ดิง	-- ดิง ทั้ง	- ดิง - ทั้ง
-------------	-------------	-------------	--------------

3.

(ดิง) - โฉะ จ๊ะ	ดิง ดิง - ทั้ง
-----------------	----------------

4. ข้อ 2 และ 3



50. ข้อใดจัดเป็นเพลงขับร้องทั้งหมด

- | | | |
|--------------|-----------|---------------|
| 1. เพลงเถา | เพลงเรือ | เพลงตับ |
| 2. เพลงตับ | เพลงเกร็ด | เพลงเรือ |
| 3. เพลงเกร็ด | เพลงเรือ | เพลงหน้าพาทย์ |
| 4. เพลงเถา | เพลงตับ | เพลงเกร็ด |

51. “น้ำใสไหลจนดูหมุ่มมัสยา ก็เหล่าหลายว้ายมากก็เห็นโฉม”

บทร้องนี้เป็นตอนหนึ่งของเพลงอะไร

1. เขมรไทยโยค
2. ปีนตลิ่งนอก
3. คลื่นกระทบฝั่ง
4. ล่องเรือ

52. ผู้ประพันธ์ในข้อใดที่เกิดในประเทศเยอรมนีทั้งคู่ แต่ไม่เคยพบกันเลยตลอดชีวิต

1. Beethoven, Haydn
2. Bach, Handel
3. Bach, Haydn
4. Handel, Haydn



53. ข้อใดถูกต้องที่สุด

1. Mozart และ Beethoven ประพันธ์เพลงประเภทซิมโฟนีไว้จำนวนเท่า ๆ กัน
1. Mozart และ Beethoven ประพันธ์เพลงประเภท Requiem ไว้คนละ 1 เพลง
2. Mozart ประพันธ์เพลงประเภท ballet ไว้หลายเรื่อง Beethoven ประพันธ์ไว้ 1 เรื่อง
4. Mozart ประพันธ์เพลงประเภท opera ไว้หลายเรื่อง Beethoven ประพันธ์ไว้ 1 เรื่อง

54. ข้อใดเกี่ยวข้องกับ Chopin มากที่สุด

1. Nocturne, prelude, ballade
2. Nocturne, sonata, symphony
3. Prelude, concerto, symphony
4. Cantata, ballad, nocturne

55. ข้อใดไม่มีความสัมพันธ์กัน

1. Cantata – Bach
2. Piano – Chopin
3. Ballet – Handel
4. Symphony – Haydn



56. เพลงในข้อใดทำให้นึกถึงยุค Impressionistic ได้ดีที่สุด

1. La Mer
2. La Bohème
3. Aida
4. Rhapsody in Blue

57. ข้อใดมีคุณภาพเสียงใกล้เคียงกันมากที่สุดกับเสียงต่อไปนี้ ลา ที โด

1. เร มี ฟา
2. มี ฟา ซอล
3. ซอล ลา ที
4. โด เร มี

58. สัญลักษณ์ในข้อใดมีลักษณะเช่นเดียวกับสัญลักษณ์ดังต่อไปนี้



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.



59. ตามหลักของการเรียกบันไดเสียง ซึ่งใช้ภาษาละตินระบุจำนวนตัวโน้ตในบันไดเสียง ถ้ามีตัวโน้ต 5 ตัว เรียกว่า penta ถ้ามีตัวโน้ต 6 ตัว เรียกว่า hexa เป็นต้น และโน้ตในบันไดเสียงเรียงกันจะใช้คำว่า chord ต่อท้าย ถ้าตัวโน้ตไม่เรียงกันจะใช้คำว่า tonic ต่อท้าย เช่น pentachord หรือ hexatonic เป็นต้น เพลงต่อไปนี้อยู่ในบันไดเสียงอะไร

มี - เร -	โด มี โด -	มี มี ซอล -	ลา ซอล เร -
มี - เร -	โด ฟา มี -	มี มี เร เร	โด - โด -

1. Do – Hexatonic
 2. Do – Hexachord
 3. Do – Pentatonic
 4. Do – Pentachord
60. ถ้าบทเพลงในข้อ 62 จบในห้องที่ 4 บันไดเสียงข้อใดถูกต้อง
1. Do – Pentatonic
 2. Do – Pentachord
 3. Re – Pentatonic
 4. Re – Pentachord



61. นาฏศิลป์ชนชาติใดที่เกี่ยวกับศาสนามากที่สุด

- | | |
|------------|------------|
| 1. อินเดีย | 2. จีน |
| 3. เกาหลี | 4. ญี่ปุ่น |

62. ข้อใดไม่ใช่นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. ระบำไดโนเสาร์ | 2. ระบำขวัญข้าว |
| 3. อัสราพิมาย | 4. มโนห์ราเล่นน้ำ |

63. ข้อใดเป็นการละเล่นของหลวง

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. กระจับปี่แทงควาย | 2. ปี่องตั้นแทงควาย |
| 3. กระจับปี่แทงเสือ | 4. ปี่องตั้นแทงเสือ |

64. การแสดงชุดใดไม่จัดเป็น “การแสดงเบิกโรง”

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. จับลิ้งหัวค้ำ | 2. เมขลา-รามสูร |
| 3. นารายณ์ปราบหนทุก | 4. แทงวิไสย |

65. นาฏศิลป์สากลจะต้องมีคุณลักษณะอย่างไร

1. เป็นการแสดงเอกลักษณ์ประจำชาติต่าง ๆ
2. มีลักษณะเฉพาะที่ทุกชาติเข้าใจ ยอมรับ ฝึกหัดและเผยแพร่ไปทั่วโลก
3. เป็นการแสดงที่รู้จักกันดี เปิดแสดงไปทั่วโลก
4. เป็นการแสดงที่มีชื่อเสียง เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมทั่วโลก



66. Modern Dance มีกำเนิดจากประเทศใด

- | | |
|------------|------------|
| 1. อังกฤษ | 2. รัสเซีย |
| 3. อเมริกา | 4. แคนาดา |

67. “Leotard” คืออะไร

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. กุญแจยาว | 2. เสื้อตัวบน |
| 3. ชุดกระโปรงสั้น | 4. รองเท้าปลายเท้า |

68. การละเล่นใดนิยมนำมาใช้ในการแสดงละครตีกด้าบรรพ์เรื่องอิเหนาตอน
ไหว้พระ

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. โพงพาง | 2. กูกลิ้นหาง |
| 3. ตีจับ | 4. อีกาปักไข่ |

69. ตัวละครใดไม่ติดดอกไม้เพชร

1. ปันหยี่ทรงเครื่อง
2. คาวีลึงสร
3. สุวรรณหงส์ชมถ้ำ
4. ฉุยฉายไกรทอง



70. ข้อใดไม่ถือเป็นจารีตในการแสดงนาฏศิลป์ไทย

1. การตีบทในความหมายว่า “ตัวเรา” จะใช้มือซ้ายจับเข้าหาอก ห้ามใช้มือขวาจับเข้าหาอกโดยเด็ดขาด
2. ตัวละครจะออกจากเวทีทางขวาและเข้าทางซ้ายของเวที
3. ในการต่อสู้ ตัวละครฝ่ายธรรมะจะอยู่ด้านซ้ายของเวที ฝ่ายอธรรมจะอยู่ด้านขวาของเวที
4. ตัวนางจะติดดอกไม้ทัดทางด้านซ้ายเสมอ

71. การละเล่นของหลวงชนิดใดที่ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงไม่ถูกต้อง

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. ปะเลง - ศร | 2. ระเบง - ศร |
| 3. โมงครุ่ม - ไม้กำพวด | 4. กุลาตีไม้ - ไม้กำพวด |

72. ข้อใดไม่นิยมใช้ในการเต้นรำสมัยใหม่ (Modern Dance)

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. การกระเด็ง | 2. การลิ้นไถล |
| 3. การกระโจน | 4. การขึ้นปลายเท้า |

73. อุปรากรเรื่องแรก (ค.ศ. 1597) ไม่มีลักษณะเช่นใด

1. ขับร้องแบบลำนำ ไม่เห็นความไพเราะของดนตรี
2. เห็นอารมณ์และความหมาย
3. การแต่งกายเป็นตามเนื้อร้อง
4. มีการออกแบบท่าเต้นอย่างสวยงาม



74. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการเดินรำพื้นเมือง

1. ในห้องถื่นที่มีอากาศหนาว การเดินรำจะมีรูปแบบที่เร็ว
2. กลุ่มชนที่อยู่แถบเทือกเขามีพื้นที่จำกัด ส่งผลให้รูปแบบการเดินอยู่ในวงแคบ ๆ
3. เครื่องแต่งกายช่วยสร้างความน่าสนใจ แต่ไม่มีอิทธิพลต่อรูปแบบการเดิน
4. ห้องถื่นที่อยู่ใกล้เคียงกัน อาจใช้จังหวะที่เหมือนกัน แต่แตกต่างกันชนิดของเครื่องดนตรีก็ได้

75. การที่คู่เต้นหันหน้าเข้าหากัน โดยผู้ชายหงายฝ่ามือขึ้น ผู้หญิงวางมือบนฝ่ามือของผู้ชาย ซึ่งมือจะอยู่ในระดับเอวและไหล่ หมายถึงการจับคู่แบบใด

1. Two Hand Position
2. Couple Position
3. Butterfly Position
4. Promenade Position

76. หากนำละครตีกด่าบรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนตีคัลี มาแสดง สามารถบรรจुरะบำชุดใดมาแสดงในตอนดังกล่าว

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. ระบำย่องหงิด | 2. ระบำเทพบันเทิง |
| 3. ระบำดาวดึงส์ | 4. ระบำพรหมมาศ |



77. ข้อใดสัมพันธ์กับละครพื้นทาง

1. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์
2. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
3. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
4. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

78. ข้อใดไม่มีอิทธิพลต่อการแสดงโขน

1. หนังใหญ่
2. กระบี่กระบอง
3. การละเล่นของหลวง
4. ชักนาคดึกดำบรรพ์

79. ผู้ใดเป็นผู้นำการแสดงบัลเลต์ไปแทรกไว้ในการแสดงอุปรากร

1. Bizet
2. Martha Graham
3. Jean – Baptiste Lully
4. Isadora Duncan

80. ไชคอฟสกี (Tchaikovsky) ไม่ได้ประพันธ์ดนตรีประกอบการแสดงบัลเลต์เรื่องใด

1. Carmen
2. The Nutcracker
3. Swan Lake
4. The Sleeping Beauty



81. ข้อใดไม่ใช่ตัวละครในบัลเลต์เรื่อง Swan Lake

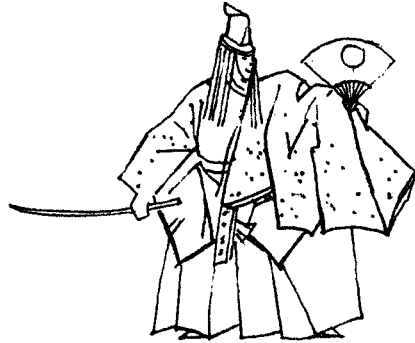
1. เจ้าชายซีฟีล
2. เจ้าชายซิคฟรีด
3. เจ้าหญิงโอดีต
4. เจ้าหญิงโอดิล

82. ข้อใดเป็นนาฏศิลป์ที่เก่าแก่ที่สุดของอินเดีย

1. การตะนาฏยัม
2. กถักกพิ
3. มณีปุระ
4. กถัก

83. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับภาพดังกล่าว

1. ใช้ผู้ชายแสดงล้วน
2. เสียดสีชนชั้นสูง
3. ตัวละครไม่ต้องร้องและเจรจาเอง
4. มีการเปลี่ยนเครื่องแต่งกายบนเวที



84. “เขี้ยวเพชร ลิ่นปาน” เป็นคุณสมบัติของใคร

1. มัจฉานุ
2. หนุมาน
3. ม้าหิลมังกร
4. ม้าสีหมอก

85. วรรณกรรมเรื่องใดไม่ปรากฏตัวละครยักษ์

1. นางสีบสอง
2. หลวิชัยคาวิ
3. พระทินวงศ์
4. ไกรทอง



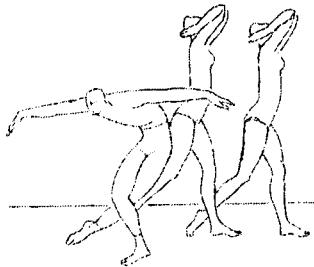
86. วรรณกรรมเรื่องใดที่ผู้แต่งต้องใช้จินตนาการหรือความคิดสร้างสรรค์มากที่สุด
1. สังข์ทอง
 2. พระอภัยมณี
 3. ปลาบู่ทอง
 4. โสนน้อยเรือหนงาม
87. “นางสาวกานดา สวมบทนางบุษบาในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง อิเหนา ตอนชมศาล” ข้อใดไม่ได้วิเคราะห์ จากหลักความงามของท่ารำ
1. กานดา ทั้งรำทั้งร้องเองกำลังจึงตก
 2. กานดา รำคร่อมจังหวะ
 3. กานดา แสดงอารมณ์ได้ดีมาก
 4. กานดา จำท่า “ชั้นเชิง” ไม่ได้
88. ในการแสดงอุปกรกรจิน หากคนถือธงเดินนำหน้าแม่ทัพ แสดงว่ากำลังสื่อสารกับผู้ชมว่าอะไร
1. บอกตำแหน่งหรือฐานะคนที่เดินตาม
 2. กำลังเดินทางจากที่หนึ่งไปที่หนึ่ง
 3. เข้าเฝ้า
 4. ยกทัพ



89. ข้อใดเป็นตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์

1. บุชญา แสดงรำสีนวน เพื่อเป็นการแสดงความสามารถพิเศษในการเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเยาวชน อาเซียน ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
2. สิริเพ็ญ เสริมบทนางสามนักรา (เจรจาติดตลก) จึงจำเป็นต้องตัดเพลงร้องออกไป 1 เพลง เพื่อไม่ให้เกินเวลา ในการแสดง
3. มนตรี ตัดต่อบทโชนใหม่โดยตัดบทพากย์เจรจาออก คงไว้เพียงบทร้อง เพื่อให้กระชับทันใจผู้ชม
4. เทวัญ คิดทำขึ้นลอยขึ้นมาใหม่ ระหว่างลิงกับยักษ์ ซึ่งไม่เคยปรากฏมาก่อน

90. ข้อใดกล่าวถึงการจัดกลุ่มจากภาพต่อไปนี้ได้ถูกต้องที่สุด



1. ถูกต้อง จัดกลุ่มได้สมดุลโดยการเลือกท่า
2. ถูกต้อง นักแสดงชายมีพลังมากจึงควรใช้คนเดียว
3. ไม่ถูกต้อง จัดกลุ่มไม่สมดุลน้ำหนักอยู่ทางซ้ายมากเกินไป
4. ไม่ถูกต้อง นักแสดงชายควรนั่งลง เก็บแขนและคอจะดีกว่า



ตอนที่ 2

ศักยภาพ ด้านความคิดสร้างสรรค์

คำสั่ง

ให้ผู้สอบเลือกรหัสตัวเลือกจากหมวดต่าง ๆ ตามที่โจทย์แต่ละข้อกำหนด มาใช้ร่วมกันตามลำดับ (เลือกหนึ่งอย่างจากแต่ละหมวด ตามที่โจทย์กำหนด) ซึ่งผู้สอบจะต้องเลือกรหัสตัวเลือกตามความต้องการของโจทย์ มิฉะนั้นจะไม่ได้คะแนนในข้อนั้น ๆ

ตัวอย่างเช่น

โจทย์กำหนดให้เลือกตัวเลือกจากหมวด A หมวด B และหมวด C ตามลำดับ (ดูตารางในหน้าต่อไป) ซึ่งหากผู้สอบต้องการเลือกหมวด A หมายเลข 6 คือ *สื่อสารได้เมื่อประสาทสัมผัสบางส่วนบกพร่อง* หมวด B หมายเลข 3 คือ *สีปนขาว* และหมวด C หมายเลข 0 คือ *ประกอบและบริโภคอาหาร* ผู้สอบจะต้องกรอกรหัสคำตอบ 6, 3, และ 0 ลงในกระดาษคำตอบตามลำดับ

จงตอบคำถามจากข้อ 91-93 จากการเลือกรหัสที่ระบุในหมวดตัวอักษรที่แสดง คำตอบที่สอดคล้องหรือสนับสนุนแนวความคิดในการออกแบบหรือคำตอบที่แสดงถึงผลงานออกแบบที่คำนึงถึงชีวิตความเป็นอยู่ที่ดูแลคุณภาพชีวิตของกลุ่มประชากรต่าง ๆ ในสังคมปัจจุบัน



หลักการออกแบบเบื้องต้นในแขนงงานออกแบบผลิตภัณฑ์สำหรับที่พักอาศัย และสถานที่สาธารณะควรคำนึงถึงประเด็นของปัจจัยที่ช่วยนำกรอบแนวความคิดของงานออกแบบให้อยู่ในเกณฑ์หรือมุมมองที่สามารถทำงานในลักษณะนี้มาสู่ การผลิตที่มีคุณค่าต่อสังคม ปัจจุบันกลุ่มประชากรผู้บริโภคทั้งในและต่างประเทศมีความต้องการและสรรหาการใช้วิถีชีวิตประจำวัน ให้อยู่อย่างสงบราบรื่นและที่สำคัญหน่วยงานต่าง ๆ เริ่มมีการแสวงหาแนวทางการออกแบบอุปกรณ์ที่สามารถช่วยการ ดำรงชีวิตให้อยู่ในกรอบความคิดของปัจจัยทั้งสี่รูปแบบ

รหัส	ตัวเลือกหมวด A
0	ใช้หลักการของพลังงานธรรมชาติ
1	นำนามธรรมมาเป็นรูปธรรม
2	สีและตัวอักษรที่สังเกตเห็นและอ่านได้อย่างชัดเจน
3	มีปุ่มควบคุมที่ไม่ยากหรือซับซ้อน
4	ไม่จำกัดอายุหรือเพศของผู้ใช้
5	ใช้งานได้จากการบีบ, กด, ดัน และหมุน
6	สื่อสารได้เมื่อประสาทสัมผัสบางส่วนบกพร่อง



รหัส	ตัวเลือกหมวด B
0	สีสด
1	สีของวัสดุ
2	สีขาว ดำ
3	สีปนขาว
4	สีสะท้อนแสง
5	สีผิวด้าน
6	สีผิวมัน

รหัส	ตัวเลือกหมวด C
0	ประกอบและบริโภคอาหาร
1	เดินทางด้วยการขนส่งมวลชน
2	เยี่ยมชมงานแสดงสินค้า
3	เดินชมพรรณไม้ในสวนสาธารณะ
4	ใช้บริการห้องสมุด
5	ทำความสะอาดร่างกาย
6	ร่วมกิจกรรมกับครอบครัวหรือเพื่อน



รหัส	ตัวเลือกหมวด D
0	พลาสติกชีวภาพ
1	กระดาษลูกฟูก
2	โลหะ
3	ใยธรรมชาติ
4	แก้ว
5	ไม้เนื้ออ่อน
6	ผ้าทอมือ

รหัส	ตัวเลือกหมวด E
0	รูปทรงเรขาคณิตลบมุม
1	รูปทรงอิสระ
2	รูปทรงบิดเบี้ยว
3	รูปทรงเรขาคณิตซับซ้อน
4	รูปทรงสมมาตร
5	รูปทรงอินทรีย์ (organic)
6	รูปทรงธรรมชาติ



91. จงเลือกประเด็นงานออกแบบผลิตภัณฑ์ในการออกกำลังกายสำหรับผู้สูงอายุที่ให้ผลกระทบน้อยที่สุดกับสภาพแวดล้อมในการตอบให้คำหนึ่งถึงประเด็นแนวความคิดในหมวด A, ประเด็นการใช้ชีวิตจากหมวด C, และประเด็นรูปทรงที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตของประชากรกลุ่มจากหมวด E
92. ในการส่งเสริมคุณภาพของศิลปะชุมชนตามแนวความคิดของวัสดุท้องถิ่นจงออกแบบลักษณะการบรรจุหีบห่อผลไม้ท้องถิ่นที่เหมาะสมกับพฤติกรรมการบริโภคและการซื้อของนักเรียนมัธยมตอนปลาย โดยเลือกคำตอบที่คำหนึ่งถึงประเด็นสีในหมวด B, ประเด็นวัสดุในการออกแบบจากหมวด D, และประเด็นรูปทรงในหมวด E
93. คำหนึ่งถึงปัจจัยสีในการดำรงชีวิตจงออกแบบอุปกรณ์เสริมทักษะการเรียนรู้งานศิลปะของเด็กอายุระหว่าง 4-6 ปี โดยเลือกคำตอบที่สนับสนุนความต้องการของอุปกรณ์ในรูปแบบนี้จากประเด็นแนวความคิดในหมวด A, และประเด็นสีในหมวด B, และประเด็นวัสดุในการออกแบบของหมวด D,



จากหมวดสาระดนตรี 6 หมวดที่กำหนด (F - K) ให้ผู้สอบเลือกสาระดนตรี จากตัวเลือกใน 3 หมวดตามที่โจทย์แต่ละข้อกำหนด มาใช้ในการตอบโจทย์ ผู้สอบจะต้องเลือกสาระดนตรีให้ครบจากทั้ง 3 หมวด มิฉะนั้นจะไม่ได้คะแนนในข้อนั้น ๆ โดยใส่รหัสที่ต้องการในกระดาษคำตอบ

รหัส	ตัวเลือกหมวด F
0	Orchestra
1	Chamber orchestra
2	Symphonic band
3	String orchestra
4	วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
5	วงปี่พาทย์เครื่องห้า
6	วงปี่พาทย์เครื่องคู่
7	วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่

รหัส	ตัวเลือกหมวด G
0	La-Pentatonic
1	Minor
2	Major
3	Dorian
4	เพลงครึ่งชั้น
5	เพลงสามชั้น
6	เพลงสองชั้น
7	เพลงชั้นเดียว



รหัส	ตัวเลือกหมวด H
0	Allegro
1	Andante
2	Moderato
3	Largo
4	Lento
5	Grave
6	Allegretto
7	Andantino

รหัส	ตัวเลือกหมวด I
0	Soprano
1	Mezzo soprano
2	Alto
3	Tenor
4	Baritone
5	Bass
6	Boy soprano
7	Basso profundo

รหัส	ตัวเลือกหมวด J
0	Solo
1	Duet
2	Trio
3	Quartet
4	Choir
5	Small ensemble
6	Boy choir
7	Chorus

รหัส	ตัวเลือกหมวด K
0	Recitative
1	Aria
2	Castrato
3	Falsetto
4	ละครผู้หญิง
5	ละครพันทาง
6	ละครดึกดำบรรพ์
7	ละครพูด



94. การประพันธ์เพลงแสดงความสนุกสนาน ครึกครื้นในงานเลี้ยงสมัยโรมัน ซึ่งสังคมสมัยนั้นยังไม่มีวงดนตรีขนาดใหญ่มากนัก แต่มีเครื่องดนตรีหลายประเภท ข้อใดเหมาะสมที่สุด ให้เลือกตัวเลือกจาก F, G, H

ในฉากหนึ่งของโอเปร่า ตัวเอกของเรื่องคือ สุรชัย (1) และธิดา (2) เล่าเรื่องที่ต่างคนได้ไปพบประสบมา โดยเริ่มด้วยบทสนทนาสั้น ๆ (3) ระหว่างสุรชัยและธิดา หลังจากนั้น ธิดาเล่าเรื่องที่ตนได้พบมาก่อน โดยกล่าวถึงเรื่องราวที่สนุกสนานที่ตนได้พบมาที่ตลาด ทำให้เธอรู้สึกขำขัน เพลิดเพลินเป็นอย่างมาก (4) ฝ่ายสุรชัยเล่าถึงเรื่องที่ได้พบมาบริเวณชานเมือง เห็นงานศพที่แสนเศร้า ทำให้จิตใจหดหู่มาก (5) และแล้วทั้งสองก็ได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์กัน (6) ด้วยการขับร้องเพลงร่วมกันโดยธิดาปลอมประโลมมิให้สุรชัยรู้สึกเศร้าเสียใจ ทำให้สุรชัยรู้สึกดีขึ้นในที่สุด

95. เลือกคำตอบจาก I, K, J เพื่อแสดงถึงสิ่งต่อไป (2) (4) (6)

96. ในการนำเสนอเรื่องดนตรีและการละครเพื่อให้เห็นถึงช่วงรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นในรัชสมัยนี้ ไม่ว่าจะเป็นการพัฒนาการจัดวงดนตรี และบทเพลงที่แตกต่างไปจากสมัยก่อนหน้านี้ หรือการละครที่เกิดขึ้นในรัชสมัยนี้ ควรนำเสนอสิ่งใดต่อไปนี้จาก F, G, K



จงใช้ตารางต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 97-99

รหัส	ตัวเลือกหมวด L
0	ผ้าขนาดเท่าผืนธง
1	กลอง
2	คบเพลิง
3	พลอง
4	พู่
5	ริบบิ้น

รหัส	ตัวเลือกหมวด M
0	พลังไทย
1	เขาวชนพลวัต
2	ฉนีกพลังสร้างสรรค์สรรพสิ่ง
3	พลังเด็ก...พลังเด็ด
4	กีฬาเป็นยาวิเศษ
5	เชียร์



รหัส	ตัวเลือกหมวด N
0	พิธีเปิดกีฬามหาวิทยาลัย
1	พิธีเปิดกีฬาเยาวชนแห่งชาติ
2	งานวันเยาวชนแห่งชาติ
3	งานวันเด็กแห่งชาติ
4	งานวันแม่แห่งชาติ
5	งานวันพ่อแห่งชาติ

รหัส	ตัวเลือกหมวด O
0	พระอภัยมณี
1	สังข์ทอง
2	พระสุธน-มโนห์รา
3	ปลาบู่ทอง
4	ไกรทอง
5	นางสีบสอง



รหัส	ตัวเลือกหมวด P
0	ละครเพลง
1	บัลเลต์
2	ละครเวที
3	ละครนอก
4	ละครร่วมสมัย
5	นาฏศิลป์ร่วมสมัย

97. หากท่านต้องสร้างระบำขึ้นมาใหม่หนึ่งชุดเกี่ยวกับพลังของเยาวชนไทย จงเลือกตัวเลือกที่เหมาะสมและน่าสนใจที่สุด ในตัวเลือกหมวด L ตัวเลือกหมวด M และตัวเลือกหมวด N ตามลำดับ
98. จงออกแบบการแสดงที่มุ่งเน้นให้เห็น “โทษของการไม่เชื่อฟังพ่อแม่” จงเลือกตัวเลือกหมวด N ตัวเลือกหมวด O และตัวเลือกหมวด P ตามลำดับ
99. หากท่านได้รับมอบหมายให้ออกแบบการแสดง 1 ชุด ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬานักเรียนกรุงเทพมหานคร ณ สนามกีฬาไทยญี่ปุ่น ดินแดง ในช่วงเวลา 16.30 น เป็นเวลา 8 นาที โดยผู้แสดงเป็นเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนบางประกอกวิทยาคม จงเลือกตัวเลือกที่เหมาะสมและน่าสนใจที่สุด จากตัวเลือกหมวด L และตัวเลือกหมวด M ตามลำดับ



จงใช้ตารางต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 100

รหัส	ตัวเลือกหมวด Q
0	ผ้าพันอก ผ้าถุงยาวลายขวาง และผ้าคลุมไหล่
1	ผ้าพันอก ผ้าถุงยาวลายตั้ง และผ้าคล้องคอ
2	เสื้อแขนกระบอก ผ้าถุงยาวลายขวาง และผ้าคล้องคอ
3	เสื้อแขนกระบอก ผ้าถุงยาวลายตั้ง และผ้าคล้องคอ
4	ผ้าสไบ (ผ้าฝ้าย) และผ้าถุงยาวลายขวาง
5	ผ้าสไบ (ผ้าฝ้าย) และผ้าถุงยาวลายตั้ง

รหัส	ตัวเลือกหมวด R
0	ปี่อ้อ
1	โหวด
2	ปี่ชวา
3	ปี่จุม
4	ปี่ตัน
5	สะล้อ
6	ปี่กลาง
7	ขลุ่ยอู้



รหัส	ตัวเลือกหมวด S
0	ค่าแสงที่อ่อนลงจากแผนกรอง
1	แสงเฉพาะจุดจากด้านบน
2	แสงสะท้อนจากบรรยากาศรอบข้าง
3	ค่าแสงที่เข้มและตัดกับพื้นที่รอบข้าง
4	ค่าแสงอ่อนที่กระจายอยู่ตามมุมฉาก
5	แสงสะท้อนจากวัตถุในฉาก

100. ในฉากหนึ่งของละครเรื่อง *สาวเครือฟ้า* ซึ่งดัดแปลงมาจากละครเรื่อง *โจ โฉะ ชัง ณ* ห้องนอนของเครือฟ้า ในยามดึกสงัด บรรยากาศเต็มไปด้วยความเศร้าเสียใจ ด้วย *เครือฟ้า* คิดคำนึงถึง *ร้อยตรีพร้อม* ที่จากเชียงใหม่กลับไปพระนคร โดยมีได้ส่งข่าวคราวมาเป็นระยะเวลานานแล้ว จึงไม่มั่นใจว่า *ร้อยตรีพร้อม* จะกลับมาหาตนอีกหรือไม่ เพื่อให้การแสดงครั้งนี้มีความเหมาะสมที่สุด ในฉากนี้
1. เครือฟ้าน่าจะแต่งกายในลักษณะใด เลือกจากหมวด Q
 2. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าที่ควรนำมาใช้ในฉากนี้คืออะไร เลือกจากหมวด R
 3. การจัดระเบียบแสงของฉากนี้ควรมีลักษณะเช่นใด เลือกจากหมวด S

